

**ЗАДАНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2020-2021 учебный год**

**11 класс**

**1-й уровень (6 заданий по 5баллов= 30)**

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-6.**

Ночью она начала бредить; голова её горела, по всему телу иногда пробегала дрожь лихорадки; она говорила несвязные речи об отце, брате: ей хотелось в горы, домой... Потом она также говорила о Печорине, давала ему разные нежные названия или упрекала его в том, что он разлюбил свою джанечку...

Он слушал её молча, опустив голову на руки; но только я во всё время не заметил ни одной слезы на ресницах его: в самом ли деле он не мог плакать, или владел собою — не знаю; что до меня, то я ничего жальче этого не видывал.

К утру бред прошёл; с час она лежала неподвижная, бледная и в такой слабости, что едва можно было заметить, что она дышит; потом ей стало лучше, и она начала говорить, только как вы думаете о чём?.. Этакая мысль придёт ведь только умирающему!.. Начала печалиться о том, что она не христианка, и что на том свете душа её никогда не встретится с душою Григория Александровича, и что иная женщина будет в раю его подругой. Мне пришло на мысль окрестить её перед смертью; я ей это предложил; она посмотрела на меня в нерешимости и долго не могла слова вымолвить; наконец отвечала, что она умрёт в той вере, в какой родилась. Так прошёл целый день. Как она переменялась в этот день! Бледные щёки впали, глаза сделались большие, губы горели. Она чувствовала внутренний жар, как будто в груди у неё лежало раскалённое железо.

Настала другая ночь; мы не смыкали глаз, не отходили от её постели. Она ужасно мучилась, стонала, и только что боль начинала утихать, она старалась уверить Григория Александровича, что ей лучше, уговаривала его идти спать, целовала его руку, не выпускала её из своих. Перед утром стала она чувствовать тоску смерти, начала метаться, сбивала перевязку, и кровь потекла снова. Когда перевязали рану, она на минуту успокоилась и начала просить Печорина, чтоб он её поцеловал. Он стал на колени возле кровати, приподнял её голову с подушки и прижал свои губы к её холодеющим губам; она крепко обвила его шею дрожащими руками, будто в этом поцелуе хотела передать ему свою душу... Нет, она хорошо сделала, что умерла! Ну, что бы с ней случилось, если б Григорий Александрович её покинул? А это бы случилось, рано или поздно...

Половину следующего дня она была тиха, молчалива и послушна, как ни мучил её наш лекарь припарками и микстурой. «Помилуйте! — говорил я ему: — ведь вы сами сказали, что она умрёт непременно, так зачем тут все ваши препараты?» — «Всё-таки лучше, Максим Мак- симыч, — отвечал он, — чтоб совесть была покойна». Хороша совесть!

После полудня она начала томиться жаждой. Мы отворили окна — но на дворе было жарче, чем в комнате: поставили льду около кровати — ничего не помогало. Я знал, что эта невыносимая жажда — признак приближения конца, и сказал это Печорину. — «Воды, воды!..» — говорила она хриплым голосом, приподнявшись с постели.

Он сделался бледен как полотно, схватил стакан, налил и подал ей. Я закрыл глаза руками и стал читать молитву, не помню какую... Да, батюшка, видал я много, как люди умирают в гошпиталях и на поле сражения, только это всё не то, совсем не то!.. Ещё, признаться, меня вот что печалит: она перед смертью ни разу не вспомнила обо мне; а кажется, я её любил как отец... Ну да бог её простит!.. И вправду молвить: что ж я такое, чтоб обо мне вспоминать перед смертью?

Только что она испила воды, как ей стало легче, а минуты через три она скончалась. Приложили зеркало к губам — гладко!.. Я вывел Печорина вон из комнаты, и мы пошли на крепостной вал; долго мы ходили взад и вперёд рядом, не говоря ни слова, загнув руки на спину; его лицо ничего не выражало особенного, и мне стало досадно: я бы на его месте умер. Ответ: с горя. — Наконец он сел на землю, в тени, и начал что-то чертить палочкой на песке. Я, знаете, больше для приличия, хотел утешить его, начал говорить; он поднял голову и засмеялся... У меня мороз пробежал по коже от этого смеха... Я пошёл заказывать гроб. (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

1. Черты какого литературного направления, в основе которого лежит объективное отражение действительности, нашли воплощение в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Укажите название главы, из которой взят фрагмент.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. С помощью какого художественного средства автор подчёркивает состояние Печорина («Он сделался бледен как полотно»)?

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Установите соответствие между героинями лермонтовского произведения и чертами внешности, для них характерными: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГЕРОИНИ

- А) Бэла
- Б) Мери
- В) Вера

#### ЧЕРТЫ ВНЕШНОСТИ

- 1) «девушка... с распущенными косами»
- 2) «у неё такие бархатные глаза»
- 3) «на правой щеке чёрная родинка»
- 4) «глаза чёрные, как у горной серны»

5. Как называется способ изображения душевной жизни человека в художественном произведении

(«Он слушал её молча, опустив голову на руки; но только я во всё время не заметил ни одной слезы на ресницах его: в самом ли деле он не мог плакать, или владел собою — не знаю; что до меня, то я ничего жальче этого не видывал»)? Ответ:

6. Отношения Печорина и Бэлы разрешаются со смертью героини. Укажите название структурного элемента сюжета — заключительного эпизода, где описывается исход конфликта. Ответ: \_\_\_\_\_

**2-й уровень (4 задания по 20, 20, 5, 5 баллов соответственно = 50 баллов)**

**2.1. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Осенний вечер» и выполните следующие задания (4+2+2+5+2+2+3=20 баллов)**

- а) определите тему и идею стихотворения;
- б) какое его настроение;

- в) укажите противопоставления, которые использует автор в стихотворении;  
г) определите изобразительно-выразительные средства стихотворения;  
д) в чём особенность синтаксической конструкции стихотворения;  
е) определите жанрово-строфическую форму стихотворения. С какой целью она использована?

Есть в светлости осенних вечеров  
Умильная, таинственная прелесть:  
Зловещий блеск и пестрота дерёв,  
Багряных листьев томный, лёгкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь  
Над грустно-сиротеющей землёю,  
И, как предчувствие сходящих бурь,  
Порывистый, холодный ветер порою,  
Ущерб, изнеможенье – и на всём  
Та кроткая улыбка увяданья,  
Что в существе разумном мы зовём  
Божественной стыдливостью страданья.

**2. 2. Определите размер, которым написаны эти стихотворения (5\*4=20 баллов)**

1. Есть минуты, когда не тревожит

Роковая нас жизни гроза.

Кто-то на плечи руки положит,

Кто-то ясно заглянет в глаза...

2. Ветер принёс издалёка

Песни весенней намёк,

Где-то светло и глубоко

Неба открылся клочок.

3. Офелия гибла и пела,

И пела, сплетая венки;

С цветами, венками и песнью

На дно опустилась реки.

4. Месяц слушал, волны пели,

И, навесясь с гор крутых,

Замки рыцарей глядели

С сладким ужасом на них.

**2.3. Из данного ряда произведений выпишите названия тех, что созданы И.С.Тургеневым. (5 баллов)**

а) «Левша»;

ж) «Хамелеон»;

б) «Бежин луг»;

з) «Дворянское гнездо»;

в) «Горе от ума»;

и) «Вешние воды»;

г) «Записки охотника»;

к) «Тарас Бульба»;

д) «Герой нашего времени»;

л) «Невский проспект»;

е) «Накануне»;

м) «Ревизор».

**2.4. Кто из перечисленных ниже поэтов входил в группу футуристов? Какую утопическую идею они выдвигали? (4+1=5 баллов)**

В.Брюсов, А.Блок, А.Ахматова, В.Маяковский, З.Гиппиус, А.Белый, Д.Бурлюк, Н.Гумилёв.

**3-й уровень Творческое задание (1 задание – 20 баллов)**

**Напишите сочинение на одну из предложенных тем (1,5 – 2 стр.)**

«Чтение – одна из форм счастья» (Х.-Л.Борхес)

«Лишь человечность – признак человека,

Так ныне есть и было так от века» (Ю. Баласагунский)

**P.S. Всего 100 баллов**