

**ЗАДАНИЯ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА
РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ УЧАЩИХСЯ**

2021-2022 учебный год

ЛИТЕРАТУРА

9 класс

1 уровень. Задания на проверку знаний по теории литературы, художественных текстов и их авторов. Максимальное количество баллов - 30

1.1. Определите жанры следующих произведений:

«Русский язык» И.С. Тургенева, «Недоросль» Д.И. Фонвизина, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина, «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Море» В.А. Жуковского. (Максимальное количество баллов- 10.)

1.2. О каком литературном понятии идёт речь: Это образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления? Приведите пример. (Максимальное количество баллов – 1.)

1.3. Узнай произведение по его началу, назови автора.

(Максимальное количество баллов – 9.)

1. Немного лет тому назад
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры
Струи Арагвы и Куры
Был монастырь...

2. Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блесит эта улица – красавица нашей столицы!

3. Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов отрада,
Коль ты полезна и красна!

Вокруг тебя цветы пестреют,
И классы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

1.4. О каких героях идет речь? Назовите автора произведения и его название.

(Максимальное количество баллов – 4.)

1. Ах, мой батюшка! Да извозчики-то на что! Это их дело. Это – таки и наука не дворянская. Дворянин только скажи: свежи меня туда. Свезут, куда изволишь. Мне поверь... то вздор, чего не знает сын.

2. От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой. Приметы особые: таковых не оказалось.

1.5. Определите писателя по биографическим фактам. (Максимальное количество баллов – 6.)

1. Его обучил грамоте дьячок С.Н. Сабельников. В доме Христофора Дудина он впервые в своей жизни увидел недуховные книги. По замечанию В. Белинского, «он, подобно северному сиянию, блеснул в литературе. Ослепительно и прекрасно было это явление!»
2. Получил хорошее образование, служил в гвардейском полку, сотрудничал в литературных журналах, сам был редактором. В одном из журналов опубликовал два первых своих произведения, которые принесли литературную славу, увлекался идеями масон. Много путешествовал, бывал в Кенигсберге и беседовал с И. Кантом, разделял его взгляды.
3. Был солдатом, а потом и офицером Преображенского полка, участвовал в подавлении восстания Е. Пугачева, был губернатором г. Тамбова, позже сенатором, был министром юстиции и членом Государственного совета, в последние годы жил в имении Званка. Стал известен в литературе, когда ему уже было 40 лет. Явился создателем «забавного русского слога».

2 уровень. Комплексный анализ прозаического произведения ИЛИ интерпретация лирического стихотворения. Максимальное количество баллов - 50

При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите своё к ним отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения действующих лиц рассказа.

Воробей.

Возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище...но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке...Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился...видно, и он признал эту силу. Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговей. Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом. Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею только любовью держится и движется жизнь. *Апрель, 1878*

или

Интерпретация лирического произведения

П. Вяземский

ОСЕНЬ

Кокетничает осень с нами:
Красавица на западе своем
Последней ласкою, последними дарами
Приманивает нас нежнее с каждым днем.

И вот я, волокита старый,
Люблю ухаживать за ней
И жадно допивать, за каплей каплю, чары
Прельстительной волшебницы моей.

Все в ней мне нравится: и пестрота наряда,
И бархат, и парча, и золотая струя,
И яхонт, и янтарь, и гроздь винограда,
Которыми она обвешала себя.

И тем дороже мне, чем ближе их утрата,
Еще душистее цветы ее венка,
И в светлом зареве прекрасного заката
Сил угасающих и неги и тоска.

(1874)

Интерпретацию стихотворения Вы можете сделать, исходя из целостного восприятия Вами текста, т.е. сочинение со свободной композицией, воссоздание интерпретатором прежде всего собственных субъективных впечатлений и раздумий, вызванных художественным произведением.

Или же воспользуйтесь данным планом:

Схема анализа лирического произведения

Структура образов и развитие конфликта.

1. Тема и идея.
2. Композиция.
3. Движение мысли и чувства в художественном тексте, развитие конфликта и сюжета (если есть).
4. Система художественных образов, прямая или опосредованная их соотнесенность с жизнью человека, его чувствами.
5. Черты лирического героя.

Жанровое своеобразие (ода, элегия, гимн, романс, баллада и т.д.)

Основные особенности поэтического языка.

1. Тропы и стилистические фигуры (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, метонимия, символ, гипербола, повтор).
2. Аллюзия, реминисценция (если есть).
3. Языковой поуровневый анализ:

- поэтическая фонетика (аллитерация, звукопись, ассонанс),

- поэтическая лексика (синонимы, антонимы, омонимы, историзмы, неологизмы...);

- использование явлений морфологии и синтаксиса.

Ритм, стихотворный размер, рифма.

Амфибрахий - трёхсложный размер, в котором ударный слог находится между двумя безударными / _

Анапест - трёхсложный размер, в котором два первых слога - безударные, а последний ударный _ _ /

Дактиль - трёхсложный размер, в котором ударение падает на первый слог / ____.

Хорей - двусложный размер, в котором ударение падает на первый слог / _.

Ямб - двусложный размер, в котором ударение падает на второй слог _ /.

Рифма: мужская (- /), женская (/ -), дактилическая (/ - -).

Особенности интонации.

Личное восприятие стихотворения. Ассоциация, раздумья, оценка, истолкование.

3 уровень. Творческое задание. Максимальный балл – 20.

Представьте, что чеховский «Хамелеон» не рассказ, а басня. Сочините мораль к этой басне.

Всего баллов – 100, при условии выполнения всех заданий.

Желаем успешной работы!